# תואר שני במוסיקה תשפ"ו – התמחות בחינוך מוסיקלי

**שנה א' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | סמינר בחינוך מוסיקלי – חלק א'  ד"ר מיכל חפר |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי – מחקר ומעשה ד"ר מיכל חפר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | סמינר בחינוך מוסיקלי – חלק ב'  פרופ' ורוניקה כהן |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי – אוכלוסיות עם צרכים מיוחדים ד"ר מיכל חפר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | סמינר מתקדם בחינוך מוסיקלי  ד"ר מיכל חפר |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי – מחר ומעשה ד"ר מיכל חפר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  | זרמים וחידושים בחינוך מוסיקלי – אוכלוסיות עם צרכים מיוחדים ד"ר מיכל חפר |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | Graduate Colloquium  ד"ר מיכל חפר - **מקוון**  **(חובה לתלמידי תואר שני עם תיזה שנה שניה)** |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | יישומים פוליריתמיים בשיטת הקונוקול | מר רוני הולן | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | סוגיות בתרבות הישראלית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | צעדים והליכה באמנויות המופע | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 4. | Contemporary Repertoire: Contemporary Notation | Mr. Amit Dolberg | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | עקרונות אסתטיים באמנות ערבית – בין מחול למוסיקה | ד"ר שרון טוראל | 2 | א' | ד' | 14:45-16:15 |
| 6. | טכניקות קומפוזיציה ותזמור מתקדמות במוסיקה לסרטים | פרופ' בועז בן משה | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 8. | משנקר עד המאה ה-20 | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | פרשנות של מוסיקה קולית | ד"ר עידו אריאל | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 10. | פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 11. | המוסיקה של האחים רחבאני בין שתי יבשות | ד"ר פאדי דיב | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 12. | סדנת היבטים ווקאליים בליטורגיקה יהודית | מר עופר כלף | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 13. | ניתוח יצירות מחול I | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 14. | גישות מחקר איכותניות | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| 15. | מבוא לאמנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 16. | סמינר שיטות מחקר: מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 17. | ניתוח יצירות ווקאליות ישראליות | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 18. | Performing the Present | Mr. Amit Dolberg | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 19. | אוצרות באמנויות המופע | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 20. | מבוא לפרפורמנס ארט – בין גוף למושג | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 21. | Performer and composer Interrelation and Inspiration in Contemporary Music seminar | Prof. Ayal Adler | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 22. | אל עבר הפשטה ביחסי ציור-מוסיקה | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 23. | גישות ושיטות מחקר: ממודרניזם לפוסט-מודרניזם | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 24. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (מתקיים במכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:15 מותנה בראיון קבלה |
| 25. | Reality and Mimesis in Western Theatre | Dr. Yaeli Greenblatt | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 26. | ניתוח יצירות מחול II | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 40 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה, יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסים בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**